

Jarosław Płuciennik

Professor of Humanities, University of Łódź

E-mail: jaroslaw.pluciennik@uni.lodz.pl | Website: http://jaroslawpluciennik.com | ORCID: 0000-0001-6984-7734

Phone: +48 42 6655138

Biographical Information

Jarosław Płuciennik, born on December 3, 1966, in Ostrów Wielkopolski, is a Professor of Humanities at the University of Łódź. His research focuses on literary theory, cognitive studies, and the intersections of culture and literature. He has extensive international teaching and research experience in Sweden, the United Kingdom, Finland, and the United States.

Selected Academic Positions

• Professor Ordinarius, Dept. of Theory of Literature, University of Łódź (2009–present)
• Pro-Vice-Chancellor for Education, University of Łódź (2012-2016)
• Rector's Proxy for Open Educational Resources (2016-2020)

Honors and Awards

• 2025 Educational Award of the Rector of the University of Lodz for UNIC course on Moomins as cultural phenomenon
• 2016: Mistrz Pedagogii Certificate
• 2014: Ambassador of Innovative Ideas and Pedagogical Practices
• 2013: Gold Badge, University of Łódź
• 2011: Medal of the National Education Commission

Research and Projects

• 2018-2021: Language Learning On Mobile devices (LLOM)
• 2015-2017: Digitally Competent Youth
• 2014-2016: Boys Reading Project

Curriculum Vitae -- detailed

Jarosław Płuciennik

Institute of Contemporary Culture

Faculty of Philology
University of Łódź
ul. Pomorska 171/173
90-236 Łódź, Poland

Office: +48 42 6655138 +48 42 6655133
Fax: +48 42 6655132

E-mail addres: jaroslaw period pluciennik at uni period lodz period pl
Web site:

ORCID: https://orcid.org/0000-0001-6984-7734

Born 3rd of December 1966, Ostrów Wielkopolski, Poland, Polish Citizen. Leaves in Łódź, Poland.

Education

Professor of the Humanities, 2009; Polish habilitacja (Literature, Literary Theory), University of Łódź, 2004; Doctor of Philosophy (Literature, Literary Theory), University of Łódź, 1999; Master of Arts (Polish Philology with Anthropology of Culture), University of Łódź, 1991.

Studies in Cognitive Semantics and Swedish Language and Culture at University of Lund, Sweden (1994-1996).

Academic Positions

1991-1999 Assistant Professor at Dept. of Theory of Literature, University of Lodz

1999-2004 Adjunct Professor at Dept. of Theory of Literature, University of Lodz

2004-2009 Professor at Dept. of Theory of Literature, University of Lodz

2004-2006 Dean's Proxy for Internationalization at the Faculty of Philology, University of Lodz

2009-now Professor Ordinarius Dept. of Theory of Literature, University of Lodz

2009-2012 Director of the Doctoral Studies in Language, Literature, and Culture at the Faculty of Philology, University of Lodz

2012-2016 Pro-Vice-Chancellor for Education at the University of Lodz

2014-2016 Head of the Chair of the Theory of Literature, University of Lodz

2016- 09.20 Rector's Proxy for Open Educational Resources

2019- 2021 member of the Advisory Team for Climate and Environmental Policy at the University of Lodz

2020- 2023 member of the Committee for the Cultural Studies (Nauki o Kulturze) of the Polish Academy of Sciences and the Humanities

AWARDS

2025 Educational Award of the Rector of the University of Lodz for UNIC course on Moomins as cultural phenomenon

2016 Certyfikat „Mistrz Pedagogii"

2014 Ambasador Innowacyjnych Idei i Praktyk Pedagogicznych

2013 Złota Odznaka UŁ;

2011 Medal KEN;

2004 Special Annual Award from the Conference of Lodz Rectors

Special Rector's Awards for Achievements in Research many times

Research

1993 University of Prešov, Prešov, Slovakia

1994-1996, 2000-2001, 2012 Studies in cognitive studies and Swedish language and culture Lund University Cognitive Science, Sweden

1999, 2000, 2001 Bolzano Institute of Culture, Bolzano, Italy

2000 Central European University, Budapest, Hungary

2004, 2012 Westminster College, Cambridge, UK

2008-2009, 2012 Clare Hall, Cambridge, UK,

2012 University of Helsinki, Finland

2013 Seton Hall University, New Jersey, USA

2025 Oulu University, Finland and Helsinki (UNIC VIP Fund)

2025 Oulu University, Finland – research fellow in February (UNIC and NAWA Fund, "We are UNIC!", NAWA project FERS.01.05-IP.08-0219/23, European Union).

Teaching

Current (2023-2024) classes at Cultural Studies, and Creative Writing, and Journalism and Communication (University of Lodz):

Storytelling for creative writing; lecture in Cultural History of Modernity for cultural studies students; MA seminar in culture of journalism and communication; MA seminar in culture and literature; History of Western Culture at the Music Academy in Lodz; Moomins as a cultural phenomenon; Moomins as cultural production (for PhD students in the Humanities).

Previously taught classes in Polish language studies, culture and journalism and business management,:

Persuasion in culture and texts; Creation of the depicted world; Practical Digital Humanities; Intercultural Communication; Methodology of the Humanities for cultural studies; Philosophy of Culture for Cultural Studies; MA seminar in literature; Doctoral seminar titled Subjectivity - theory – literature; Poetics; Comparative Literature; Theory of literature; Methodology of Literary Research; Introduction to Literary Studies; Directions in Literary Studies: from Plato to Bergson; History of Literature: Selected Issues; Logic and Semiotics. Digital Humanities in Didactics and Self-Presentation; the University in the Era of Challenges of the Digital Culture for doctoral studies at the Faculty of Philology; Cultural Literacy in Business for Business Management students; History of Culture at the Music Academy in Lodz;

From the History of Poetics: Sublimity, Genius, and Imagination; Introduction to Media Rhetoric; History of Sublimity in Polish literature; Figures and Mind. Figures we Live By; Double Face of Enthusiasm. European Sentimental Culture in Comparative Terms; War of Fasting with Carnival: two models of culture in European literature; Modern Individualism, Freedom, and Tolerance; Freedom of Speech, Literature, and Culture.

In addition, classes in English for Erasmus students within the module: Poland: History, Culture and Society (Short History of the Sublime in the Polish Lyric) and Theory of Narrative Writing and Literary Culture of the 20th Century.

Guest lectures at the University of Warsaw, University of Lund in Sweden, Seton Hall University, NJ, USA and Academy of Music, Lodz.

Promoted Doctors (8)

Dr Leszek Karczewski (2007), Dr Karolina Sidowska (2011), Dr Magdalena Drabikowska (2011), Dr Michał Wróblewski (2014), Dr Agnieszka Śliz (2015), Dr Jagoda Sałaj (2017), Dr Anna Zatora (2021), Dr Angelika Siniarska-Tuszyńska (2022)

Current and Past Fellowships in Scholarly Societies

Association for Cultural Studies, Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze, Cultural Literacy in Europe, British Comparative Literature Association, International Comparative Literature Association, Society for Reformation Studies, International Association of Literary Semantics, Łódzkie Towarzystwo Naukowe,

PAST: International Cognitive Linguistics Association, Polskie Towarzystwo Językoznawstwa Kognitywnego, The Society for Critical Exchange, Poetics and Linguistics Association, Centre for Rhetorics and Hermeneutics, Michigan Academy of Science, Arts, and Letters.

Grants and Projects

2026 February -- 2025 Oulu University, Finland – research fellow in February (UNIC and NAWA Fund, “We are UNIC!”, NAWA project FERS.01.05-IP.08-0219/23, European Union)

2025-2026 Academic Staff Mobility to Partner Universities of the UNIC Alliance

2018-2021 Language Learning On Mobile devices (LLOM)

2013-2016 iProfesjonalista (The iProfessional)

2015-2017 Digitally Competent Youth

2014-2016 Chłopaki czytają -- Boys Reading

Other Positions

2012-2016 Member of the University Accreditation Committee (Polish UKA)

2014-2016 Member of the National Board for the Development of the Humanities (Polish: NPRH)

2007 – current member of the Editorial Board of the Problems of Literary Genres

2010 – current the Editor-in-Chief of the Problems of Literary Genres

2020 – 2023 the Committee for the Cultural Studies (Nauki o Kulturze) of the Polish Academy of Science and the Humanities

2025-2026: Expert, Science Evaluation Committee (evaluation of the quality of scientific activity, 2022–2025)

Publications: Books

2022: Płuciennik, Jarosław, Karolina Sidowska, i Michał Rozmysł. (eds.) Kultura reformacji i reformowanie w kulturze. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 282.

2019: Odwaga poetyki. Aktywizm, opór, psalmy, WUŁ, Łódź, ss. 286.

2018a: Twórczość, zatrudnialność, uniwersytet, pod red. J. Płuciennika, M. Czajkowskiej i M. Wróblewskiego, WUŁ, Łódź 2018, ss. 168. dostępne w OD:

2017a: Psalmy polskie czasu reformy. Tetrapla łódzka na 500 lat Reformacji, wydawcy: D. Kowalska, K. Płachcińska, J. Płuciennik, wstęp J. Płuciennik, WUŁ, Łódź 2017, ss. 768.

2017b: Lyndal Roper, Marcin Luter. Prorok i buntownik, tłum. M.Potz i L. Chmielewska, pod red. naukową M. Hintz, J. Płuciennik, J. Sojka, WUŁ, Łódź 2017, ss. 508

2015a: On-line/ Off-line. Between Text and Experience. Writing as a Lifestyle. Eds. Peter Gärdenfors, William Powers, Jarosław Płuciennik, Michał Wróblewski, Łódź-Kraków: WUŁ, WUJ 2015.
(dostępne online)
Dostępne w Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego pod adresem

2015b: Twórczość, pasja, uniwersytet. Kategoria zaangażowania w dydaktyce akademickiej, pod red. J. Płuciennika, K. Klimczak, WUŁ, Łódź 2015.

2013a: Critical Theory and Critical Genres: Contemporary Perspectives from Poland, eds. Charles Russell, Arne Melberg, Jarosław Płuciennik, Michał Wróblewski, Peter Lang, New York, London, Warszawa, 2013, ss. 219

2013b: Twórczy uniwersytet - Twórczy student. Przewodnik dla studentów Uniwersytetu Łódzkiego, pod red. J. Płuciennika i K. Klimczak, WUŁ, Łódź 2013; ss. 143. Tekst dostępny na stronach Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego pod adresem

2012: Metody badań i poszukiwania, pod red. J. Płuciennka i P. Stalmaszczyka, Primum Verbum, Łódź.

2009a: Literature, Culture, and Tolerance, ed. by A. R. Murphy, Ch. Russell, J. Płuciennik, I. Hübner, Peter Lang, Frankfurt am Main.

2009b: Literatura, głupcze! Laboratoria nowoczesnej kultury literackiej, Universitas, Kraków.

2008b: Awangardowa encyklopedia, czyli słownik rozumowany nauk, sztuk i rzemiosł różnych. Prace ofiarowane Profesorowi Grzegorzowi Gaździe, pod red. I. Hübner, A. Izdebskiej, J. Płuciennika, D. Szajnert, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź.

2008c: Dyskursy i przestrzenie (nie)tolerancji, pod red. G. Gazdy, I. Hübner, J. Płuciennika, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź.

2008d: Literatura, kultura, tolerancja, pod red. G. Gazdy, I. Hubner, J. Płuciennika, Universitas, Kraków.

2006: Nowożytny indywidualizm a literatura. Wokół hipotez o kreacyjności Edwarda Younga, Universitas, Kraków.

2004: Literackie identyfikacje i oddźwięki. Poetyka a empatia, wyd. II, Universitas, Kraków.

2003: Gotycyzm i groza w kulturze, pod red. G. Gazdy, A. Izdebskiej, J. Płuciennika, WUŁ, Łódź.

2002: Literackie identyfikacje i oddźwięki. Poetyka a empatia, WUŁ, Łódź.

2002: Figury niewyobrażalnego. Notatki z poetyki wzniosłości w literaturze polskiej , Universitas, Kraków.

2002: Wokół gotycyzmów: wyobraźnia, groza, okrucieństwo, pod red. G. Gazdy, A. Izdebskie , J. Płuciennika, Universitas, Kraków 2002.

2001: Krótka historia wzniosłości w literaturze polskiej z perspektywy historycznej. Materiały kursowe, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź.

2000: Retoryka wzniosłości w dziele literackim, Universitas, Kraków.

Publications: Articles in Scholarly Journals and Monographs

2026a: Suvilehto, P., & Płuciennik, J. Philosophical Perspectives on Tove Jansson's "Moominsummer Madness" through Walter Benjamin's Ideas of Play. Zagadnienia Rodzajów Literackich, 69(1). https://doi.org/10.26485/ZRL/2026/69.1/18

2026b: How relational and "non-Western" is Bakhtin's theory of mind? Slavica Litteraria. 2025, vol. 28, iss. 2, pp. 38-49 https://doi.org/10.5817/SL2025-2-7

2026c: Odeszła Teresa Cieślikowska (1926-2026). Nekrolog, „Zagadnienia Rodzajów Literackich" 2026, 69 (1), 361-362.

2026d: Jakości metafizyczne i fenomenologia jako technika duchowa Romana Ingardena, w: Ludzie i teorie. Kręgi zażyłości, pod red. Adeli Kobelskiej, Heleny Markowskiej-Fulary, Łukasza Wróbla, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2026, ss. 254-272.

2025a: Kondycja ludzka, antropologia a opowiadanie historii (storytelling), w: Układ rozkwitania. Prace ofiarowane Grzegorzowi Godlewskiemu, pod red. R. Chymkowskiego, Z. Grębeckiej, S. Herczyńskiej i in., Wydawnictwo Campidoglio, Warszawa 2025, 165-189. https://repozytorium.uni.lodz.pl/handle/11089/55673

2025b: Gaming with Science? Review: Kulczycki, E. (2023). Evaluation Game. How Publication Metrics Shape Scholarly Communication. Cambridge: Cambridge University Press, viii+228 pp. w: Perspektywy Kultury nr 48, 2025/1, ss. 371-378, DOI: 10.35765/pk.2025.4801.22 (razem A. Zatora)

2025c: Haunted Sketches: Analyzing the Foundations of Horror in Early Works by Tove Jansson and Walt Disney, Zagadnienia Rodzajów Literackich, LXVIII, z. 1 DOI: 10.26485/ZRL/2025/68.1/24 (razem z Pirjo Suvilehto)

2025d: Immersja, afordancje i jakości metafizyczne Ingardena, w: Roczniki Humanistyczne, T. LXXIII, 2025:1 (zeszyt specjalny), 25-50.

2025e: „Troska ostateczna" Paula Tillicha jako pojęcie formalne i wynikająca z niego teoria kultury, w: Fenomen troski, pod red. A. Grzegorczyk, S. Softy, E. Baum, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 81-97.

2025f: Niewidzialne dziecko i wyzwolenie, w: Muminki. Drzwi są zawsze otwarte. Z polskiej perspektywy, pod red. Marzeny Bomanowskiej, Muzeum Kinematografii w Łodzi, Łódź 2025, 227-233.

2025g: The Invisible Child and Liberation, przeł. J. West, in: The Moomins. The Door is Always Open. A Polish Perspective, ed. by Marzena Bomanowska, Muzeum Kinematografii w Łodzi, Łódź 2025, 234-239.

2025h: Disneyizacje i disneyfikacje a produkcja kulturalna. Spojrzenie z perspektywy kulturowej historii nowoczesności. Zagadnienia Rodzajów Literackich, 68(2), 13–24. https://doi.org/10.26485/ZRL/2025/68.2/1 with Szymon Szul.

2025i: Bezreligijna niepiękna liturgia (od)chodzenia Tadeusza Różewicza, „Autobiografia Literatura Kultura Media", 2025:1 (24), ss. 35-48, DOI: 10.18276/au.2025.1.24-03.

2024a: The Sandomierz Agreement as a Model for Eclectic Republicanism in Sixteenth-Century Poland, Reformation & Renaissance Review, *26*(1), 19-39, DOI: 10.1080/14622459.2024.2317879 (z Marcinem Hintzem)

2024b: Proste formy, „Zagadnienia Rodzajów Literackich" 2024/2 (67/148), 352-354, https://doi.org/10.26485/ZRL/2024/67.2/22

2024c: Ewolucja opowiadania od storytellingu do storysellingu i z powrotem. Paradoksy i wstępne rozpoznania terminologiczne, "Zagadnienia Rodzajów Literackich" 2024/2 (67/148), 249-268. https://doi.org/10.26485/ZRL/2024/67.2/26

2024d: Filozoficzne ramy Niewidzialnego dziecka Tove Jansson, "Teksty Drugie" 2024/6, 418-434.

2023a: Wokół wojny w Ukrainie. Retrotopia i postpamięć we współczesnej kulturze rosyjskiej, „Teksty Drugie" 2023/2 (razem z Pauliną Sikorą-Krizhevską)

2023b: Estetyka, bohaterki i polityka. Esej o przekleństwach w życiu publicznym w Polsce, w: Inga Iwasiów dla średnio zaawansowanych. Studia, eseje, relacje, pod red. M. Dudy, A. Krukowskiej, P. Krupińskiego, Uniwersytet Szczeciński, Szczecin-Poznań, ss. 485-497

2023c: Antonomazja, aposiopoesis i apokaliptyka Materiały do słownika figur dyskursu epoki postprawdy, w: Teorie i praktyki komunikacji 2, pod red. Anny Barańskiej-Szmitko i Anity Filipczak-Białkowskiej, WUŁ, Łódź 2023, ss. 569-583.

2023d: Antropologia rodzinna. Ksiądz Kaingba, mój dziadek Ewy Kraskowskiej jako autoetnografia nie tylko literacka (razem z Anna Zatora), Autobiografia Literatura Kultura Media nr 2 (21) 2023, s. 125–145.

2022a: Extravagance and Reportage as Forms of Creation and Understanding. An Academic Frottage. Zagadnienia Rodzajów Literackich/The Problems of Literary Genre, 2021, 64(4), 7–18.

2022b: How to Study the Enlightenment? Study and Defend. Wiek Oświecenia, 38, 172–186. http://hdl.handle.net/11089/43386

2022c: (z Paulina Sikora-Krizhevska.) Kultura, retrotopia, „tylda". I co z tego wynika w kontekście wojny Rosji z Ukrainą' Zagadnienia Rodzajów Literackich/The Problems of Literary Genres LXV, no. 1 (141) (15 October 2022): 105–14. Dostęp online: https://doi.org/10.26485/ZRL/2022/65.1/10.

2022d: Kultura i „serce życia wewnętrznego" a psalmy, [w:] Biblia jako miejsce spotkania wyznań chrześcijańskich, pod red. G. Habrajskiej, Anity Filipczak-Białkowskiej, Andrzeja Perzyńskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, ss. 107-131.

2022e: A Mind Prober as a Metaphor. Of Solar, of Visual, of Parabolic, of Comic, and of Punk Mind, "Zagadnienia Rodzajów Literackich" 65, nr 3 (2022): 7–15.

2022f: (z Marcin Hintz) Antygony polskie i świętość w odczarowanym świecie. Zmiana wzoru kulturowego w relacji do cmentarzy ewangelickich na ziemiach polskich po 1989 roku, „Studia Religiologica" t. 55 nr 2 (2022), DOI: 10.4467/20844077SR.22.010.17250.

2021a "Autotematyzm i jakościowe badanie? Rola metakognicji w obserwacji uczestniczącej na kilku przykładach." W: Nowy autotematyzm? Metarefleksja we współczesnej humanistyce, pod red. Agnieszki Waligóry, Poznań: Wydawnictwo UAM, ss. 27-43.

2021b „Post-Pandemic Nature, Crisis, Catastrophes and Their Metaphorical Discourses. Editorial Introduction". Zagadnienia Rodzajów Literackich LXIV, nr 1 (22 wrzesień 2021): 7–18. https://doi.org/10.26485/ZRL/2021/64.1/1. (współautorka Anna Barcz)

2021c „Matryoshka and Perfect Language Resolution. On the Complex Art of Writing Abstracts". Zagadnienia Rodzajów Literackich LXIV, nr 1 (22 wrzesień 2021): 185–93. https://doi.org/10.26485/ZRL/2021/64.1/1. (współautorka Anna Zatora)

2021d „Matrioszka i idealna rozdzielczość języka. O trudnej sztuce pisania abstraktów". Zagadnienia Rodzajów Literackich 64, nr 1 (2021): 175–83. https://doi.org/10.26485/ZRL/2021/64.1/12. (współautorka Anna Zatora)

2020a „Hassrede und Redefreiheit Ein konzeptueller kulturwissenschaftlicher und anthropologischer Rahmen". W: Hassrede – ein multidimensionales Phänomen im interdiscipolinären Vergleich, zredagowane przez Jacek Makowski, przetłumaczone

przez Jacek Makowski, Verlag der Universität Łódź, 2020, s. 19–38. DOI 10.18778/8142-633-6.03. (z Michałem Wróblewskim).

2020b „Pismo, język i działanie w tradycji ewangelickiej". W: Słowo. Struktura - znaczenie - kontekst, pod red. Ewy Szkudlarek-Śmiechowicz, Agnieszki Wierzbickiej, Elwiry Olejniczak, s. 43–52. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. (opracowana wersja) (z Marcin Hintz)

2020c "Patterns of Protestant Ethics and Modern Culture in Greta Thunberg's Public Appearances", in: Journal for the Study of Religions and Ideologies, vol. 19, issue 57 (Winter 2020): ss. 63-80. (with Marcin Hintz)

2019a „Język i działanie w tradycji protestanckiej". Zagadnienia Rodzajów Literackich/The Problems of Literary Genre, t. LXII, nr 1, 2019, s. 153–62, doi:10.26485/ZRL/2019/62.1/11. (współautor Marcin Hintz).

2019b Religion, Enlightenment, Pluralism in Present Europe. W: Nach Der Reformation Deutsch-Polnische Beiträge Im Europäischen Kontext, zredagowane przez Michael Meyer-Blanck, 1. wyd., Evangelische Verlagsanstalt, Leipzig, s. 65–73.

2018a: Istota kulturoznawstwa, w: Relacje Międzykulturowe/Intercultural Relations 2018, 1 (3), pod red. M. Banaś, Kraków, ss. 85-94. ISSN 2544-2139 http://www.ism.uj.edu.pl/wp-content/uploads/2018/06/RM3-2018-final-.pdf

2018b: Wprowadzenie (razem z Michałem Wróblewski i Marią Czajkowską), w: Twórczość, zatrudnialność, uniwersytet, pod red. J. Płuciennika, M. Czajkowskiej i M. Wróblewskiego, WUŁ, Łódź 2018, s. 7-14. dostępne w OD: https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/wp-content/uploads/2018/06/Pluciennik_-i-in._Tworczosc-.pdf

2018c: (razem z Michałem Wróblewskim) Uniwersytet i jego współpraca z otoczeniem biznesowym. Przypadek projektu The iProfessional (iPro), w: Twórczość, zatrudnialność, uniwersytet, pod red. J. Płuciennika, M. Czajkowskiej i M. Wróblewskiego, WUŁ, Łódź 2018, s. 65-78. dostępne w OD: https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/wp-content/uploads/2018/06/Pluciennik_-i-in._Tworczosc-.pdf

2018d: Podstawowe modele jakości dziennikarskiej a kultura cyfrowa, w: Etyka w komunikacji, pod red. Grażyny Habrajskej, I wyd., seria: Teorie i praktyki komunikacyjne 1. Łódź: Primum Verbum, 2018, ss. 103–18. preprint Dziennikarstwo, jakość i etyka w dobie wyzwań kultury cyfrowej, zob. Research Gate DOI: 10.13140/RG.2.2.10271.87208 LicenseCC BY-NC-SA 4.0 Project: Journalism and Digital Culture

2018e: Kultura jako aktywizm. Protest song Młynarskiego, kultura liberalna i zaangażowanie, w: Strasznie lubię cię piosenko Szkice o tekstach Wojciecha Młynarskiego Tom jubileuszowy dedykowany Profesor Barbarze Kudrze, pod red. Katarzyny Burskiej i Elwiry Olejniczak, Łódź, WUŁ 2018, ss. 71-87.

2018f: Negacja jako warunek i etap rozwoju myśli i kultury Kognitywistyczna refleksja nad presupozycjami, w: Negacja w języku, tekście, dyskursie, pod red. Ewu Szkudlarek-Śmiechowicz i Bartłomieja Cieśli. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 11–20 https://wydawnictwo.uni.lodz.pl/wp-content/uploads/2018/10/Szkudlarek-Smiechowicz_Negacja-20.pdf

2018g: Poetyka kognitywna polskich przekładów psalmów w perspektywie komparatystycznej. Ramy kognitywne "więzienia" i "wybawienia"'. W: Języki i kultury w kontakcie, pod red. Jolanta Tambor, Jagna Malejka, Vol. 6. Polonistyka na początku XXI wieku : diagnozy, koncepcje, perspektywy. Pod red. Jolanta Tambor, t. 6. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2018, ss. 36-54.

2018h: Liberty, Enlightenment, and the Polish Brethren, w: INTERCULTURAL RELATIONS RELACJE MIĘDZYKULTUROWE 2018, 2 (4), ss. 109-121. Otwarty dostęp: http://www.ism.uj.edu.pl/wp-content/uploads/2018/11/FREEDOM-IN-CULTURE-final-version-nr4-20181.pdf także w Repozytorium UŁ http://repozytorium.uni.lodz.pl:8080/xmlui/handle/11089/26377

2018i: Różne modele protestu i wizja kultury w Reformacji. "Rocznik Teologiczny" LX, no. 3 (2018): 347–64. ISSN 0239-2550 Dostępne w Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego http://dspace.uni.lodz.pl:8080/xmlui/handle/11089/27039

2018j: Cultural Studies and Philological Tradition, w: Philologia XXVIII/2 (2018): 21-30. ISSN: 1339-2026.

2017a: Sublimicyzm i idolatria w przekładach psalmów na język polski, angielski i szwedzki. Kognitywne parametry stylu, w: Idol w kulturze. Studia pod redakcją E. Fiały, A. Fitasa, D. Skórczewskiego, Wydawnictwo KUL, Lublin 2017, ss. 228-255, w otwartym dostępie: http://dspace.uni.lodz.pl:8080/xmlui/handle/11089/23995

2017b: Dyskurs reformacyjny w parafrazie Psalmu 110 Jana Kochanowskiego, [w:] Spadkobiercy Reformacji. Ewangelicy w Lublinie i na Lubelszczyźnie (Historia, kultura, ekonomia, literatura) / Erben der Reformation Protestanten in Lublin und Lubliner Land (Geschichte. Kultur. Wirtschaft. Literatur), red. Grzegorz Brudny, Witold Matwiejczyk, Małgorzata Willaume, Sławomir Jacek Żurek, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2017, ss. 343-356 w otwartym dostępie: http://dspace.uni.lodz.pl:8080/xmlui/handle/11089/24086

2017c: University Cooperation with Business Environment in the Digital Era (with Michał Wróblewski), w: Languages for Specific Purposes in Educational Contexts, ed. by Stanisław Goźdź-Roszkowski, Aleksandra Beata Makowska, WUŁ, Łódź 2017.

2016a: Poliglotyczna analiza, pryzmatyczne teksty i sylwiczność języka [w:] Projekt na daleką metę. Prace ofiarowane Ryszardowi Nyczowi, pod red. Zdzisława Łapińskiego i Anny Nasiłowskiej, Wydawnictwo IBL, Warszawa, ss. 169-179. Opublikowane także w Repozytorium UŁ: http://repozytorium.uni.lodz.pl:8080/xmlui/handle/11089/20224

2016b: Kicz, empatia, sprawiedliwość. Kognitywistyczne studium archaizmu na polskich przekładach biblijnych, w: Kicz w języku i komunikacji, red. B. Kudra, E. Szkudlarek-Śmiechowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, s. 13-25.

2016c: Style pisania w sferze publicznej. Współczesne dziennikarstwo według Umberta Eco na tle antycznej refleksji o poezji, (razem z Jagodą Sałaj) w: Apetyt na rzeczywistość. Między literaturą a dziennikarstwem - relacje, interakcje, perspektywy, pod red. Agnieszki Kłosińskiej-Nachin i Ewy Kobyłeckiej-Piwońskiej, WUŁ, Łódź, ss. 211-231. Opublikowane w Repozytorium UŁ: http://repozytorium.uni.lodz.pl:8080/xmlui/handle/11089/20384

2015a: Uniwersytet Łódzki — sytuacja kierunków humanistyczno-społecznych w Polsce 2014. Studium przypadku, w: Rozmyślania nad humanistyką. Materiały z Seminarium Nauki Humanistyczne i Społęczne w Polsce 2014: Analiza — Diagnoza — Prognoza. Warszawa 14 kwietnia, pod red. Jacka Witkosia, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2015, ss. 19-32. Dostępne w Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego pod adresem http://hdl.handle.net/11089/11862

2015b: Styl przekładów biblijnych i protest song Czesława Miłosza. Narracja generacyjna wobec archaiczności, w: Teksty Drugie 2015/3 (153), ss. 295-313. Dostępne w Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego pod adresem http://hdl.handle.net/11089/11827

2015c: Przedmowa, w: Od przeszłości do teraźniejszości. Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego 1945-2015, pod red. Marii Wrocławskiej, Ireny Kujawskiej i Ireny Łabiszewskiej, WUŁ, Łódź 2015, s. 9.

Dostępne w Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego pod adresem http://hdl.handle.net/11089/13169

2015d: The Epic Cognitive Frame in the Psalms. A Case Study of the Polish Translations with Psalm 137. Studia Slavica Litteraria 2015, 2, ss. 25-47. ISSN 1212-1509. Dostępne w Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego pod adresem http://hdl.handle.net/11089/17074

2015e: Cognitive and semantic universals in translations of Psalm 139, w: Zagadnienia Rodzajów Literackich/The Problems of Literary Genre 2015/2, 58/2 (116), ss. 29-49.

2015f: Zaangażowanie studenta, uniwersytet i jego transformacje, w: Twórczość, pasja, uniwersytet. Kategoria zaangażowania w dydaktyce akademickiej, pod red. J. Płuciennika, K. Klimczak, WUŁ, Łódź 2015, ss. 7-23. Dostępne w Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego pod adresem http://hdl.handle.net/11089/16687

2015g: Zaangażuj się i angażuj innych (razem z Kingą Klimczak), w: Twórczość, pasja, uniwersytet. Kategoria zaangażowania w dydaktyce akademickiej, pod red. J. Płuciennika, K. Klimczak, WUŁ, Łódź 2015. http://hdl.handle.net/11089/16686

2015h: Łódzkie przestrzenie i praktyka teorii. 70 lat Katedry Teorii Literatury Uniwersytetu Łódzkiego (1945–2015), pod red. J. Płuciennika i A. Zatory, WUŁ, Łódź 2015. http://hdl.handle.net/11089/16498 (broszura)

2015i: Ewolucjonistyczna historia literatury a samoświadomość, w: Kulturowa historia literatury, pod red. Anny Łebkowskiej i Włodzimierza Boleckiego, IBL Wydawnictwo, Warszawa, ss. 241-252.

2015j: Mask and Face, Sublimity and Proximity — Metaphors of Cognition as Experience in Translations of Psalm 139, w: Studia Litteraria Universitatis Iagiellonicae Cracoviensi 10 (2015), z. 3, WUJ Kraków, ss. 249-259.

2014a: Jakość i natchnienie w „Zen i sztuka obsługi motocykla. Rozprawa o wartościach" Roberta M. Pirsiga, w: Przegląd Humanistyczny 58:2 (443), 2014, ss. 44-55; wersja Beta elektroniczna po poprawkach recenzenckich dostępna w Open Access w Repozytorium BUŁ na zasadach Creative Commons: Pobierz tutaj http://hdl.handle.net/11089/6640

2014b: Quality and inspiration. A study of the diversification of rhetoric of quality in relation to different conceptual domains in Zen and the Art of Motorcycle Maintenance: An Inquiry into Values by Robert M. Pirsig, w: Zagadnienia Rodzajów Literackich/ The Problems of Literary Genres 57: 1 (113), 2014, ss. 167-183 (razem z Jagodą Sałaj);

2014c: Zagadnienia Rodzajów Literackich/The Problems of Literary Genres 57:1 (113), 2014, ss. 356, redaktornaczelny, hasła kluczowe/ key terms: literary genres, literary theory and criticism, cultural studies, haiku, poetry, minfulness, narrative prose, novel, allotopia, fantasy, rhetoric of quality, autobiography, guides, cognitive literary studies

2014d: Zagadnienia Rodzajów Literackich/The Problems of Literary Genres 57:1 (113), 2014, ss. 215, redaktor naczelny, hasła kluczowe/ key terms: literary genres, literary theory and criticism, pastiche, parody, non-sense poetry, satire, autobiography, repetition, intertextality,

2013a: Sylwiczność nasza powszednia i metakognicja, w: "Teksty Drugie" 138, 2012:6, ss. 246-257.

2013b: Ch. Russell, A. Melberg, J. Płuciennik, M. Wróblewski, Editors' Introduction, w: Critical Theory and Critical Genres: Contemporary Perspectives from Poland, eds. Charles Russell, Arne Melberg, Jarosław Płuciennik, Michał Wróblewski, Peter Lang, New York, London, Warszawa, 2013, 7-14.

2013c: Czy studia III stopnia mogą mieć charakter narodowy? iPoetyka na "polonistycznych" studiach doktoranckich, w: Przyszłość polonistyki. Koncepcje - rewizje - przemiany, pod red. A. Dziadka, K. Kłosińskiego, F. Mazurkiewicza, WUŚ, Katowice 2013, ss. 133-145.

2013d: Czytanie a zmysły – refleksja przedkognitywistyczna, w: Sensualność w kulturze polskiej. Przedstawienia zmysłów człowieka w języku, piśmiennictwie i sztuce od średniowiecza do współczesności, pod red. W. Bolecki, M. Rembowska-Płuciennik, Tamara Brzostowska i Beata Śniecikowska i in. –sensualnosc.ibl.waw.pl, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk 2013. http://sensualnosc.ibl.waw.pl/pl/articles/czytanie-a-zmysly-refleksja-przedkognitywistyczna-399/pdf/ Tekst dostępny na stronach Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego pod adresem http://hdl.handle.net/11089/7236

2013e: Media czytelnicze a zmysły, w: Sensualność w kulturze polskiej. Przedstawienia zmysłów człowieka w języku, piśmiennictwie i sztuce od średniowiecza do współczesności, pod red. W. Bolecki, M. Rembowska-Płuciennik, Tamara Brzostowska i Beata Śniecikowska i in. –sensualnosc.ibl.waw.pl, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk 2013. http://sensualnosc.ibl.waw.pl/pl/articles/media-czytelnicze-a-zmysly-402/pdf/

Tekst dostępny na stronach Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego pod adresem http://hdl.handle.net/11089/7234

2013f: Procesy kognitywne a czytanie i zmysły w: Sensualność w kulturze polskiej. Przedstawienia zmysłów człowieka w języku, piśmiennictwie i sztuce od średniowiecza do współczesności, pod red. W. Bolecki, M. Rembowska-Płuciennik, Tamara Brzostowska i Beata Śniecikowska i in. –sensualnosc.ibl.waw.pl, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk 2013.

http://sensualnosc.ibl.waw.pl/pl/articles/procesy-kognitywne-a-czytanie-i-zmysly-656/pdf/

Tekst dostępny na stronach Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego pod adresem http://hdl.handle.net/11089/7235

2013g: Zwięzłość jako efekt kompetencji społecznych, w: Twórczy uniwersytet - Twórczy student. Przewodnik dla studentów Uniwersytetu Łódzkiego, pod red. J. Płuciennika i K. Klimczak, WUŁ, Łódź 2013, ss. 9-12. ekst dostępny na stronach Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego pod adresem http://hdl.handle.net/11089/2781

2013h: Smartfonologia na uniwersytecie, w: Twórczy uniwersytet - Twórczy student. Przewodnik dla studentów Uniwersytetu Łódzkiego, pod red. J. Płuciennika i K. Klimczak, WUŁ, Łódź 2013, ss. 25-28. ekst dostępny na stronach Repozytorium Uniwersytetu Łódzkiego pod adresem http://hdl.handle.net/11089/2781

2013i: Zagadnienia Rodzajów Literackich/The Problems of Literary Genres 56:1 (2013:111); ss. 195. redakcja.

2013j: Zagadnienia Rodzajów Literackich/The Problems of Literary Genres 56:2 (2013:112);ss. 230; redakcja.

2012a: The Poetics of Colourful Logic and the Literary Categorization of the World w: Texts and Minds. Papers in Cognitive Poetics an Rhetoric, ed. by A. Kwiatkowska, Peter Lang, Frankfurt, New York, ss. 173-182.

2012b: Obrazowanie niewyobrażalnego, kognitywistyka i radykalny empiryzm. Wokół "świętych łez" Marvella, w: Kognitywistyka 3. Empatia, obrazowanie i kontekst jako kategorie kognitywistyczne, pod red. H. Kardeli, Z. Muszyńskiego, M. Rajewskiego, Wyd. UMCS, Lublin 2012, ss. 249-259.

2012c: Czytanie, mózg i gadżety. Najnowsza refleksja nad czytaniem, w: Metody badań i poszukiwania, pod red. J. Płuciennka i P. Stalmaszczyka, Primum Verbum, Łódź, ss. 106-120.

2012d: Apokalipsa, w: Słownik rodzajów i gatunków literackich, pod red. G. Gazdy, wyd. II, PWN, ss. 49-52.

2012e: Namopanik, w: Słownik rodzajów i gatunków literackich, pod red. G. Gazdy, wyd. II, PWN, ss. 599-601.

2012f: (red nacz.) „Zagadnienia Rodzajów Literackich/ The Problems of Literary Genres" t. 55, z. 1 (109), Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2012.

2012g: (red nacz.) „Zagadnienia Rodzajów Literackich/ The Problems of Literary Genres" t. 55, z. 2 (110), Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2012.

2011a: Metodologiczny indywidualizm w kognitywistyce i literaturoznawstwie w: Przestrzenie kognitywnych poszukiwań pod. red. A. Kwiatkowskiej Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego Łódź, ss. 7-17.

2011b (red nacz.) „Zagadnienia Rodzajów Literackich/ Les Problèmes des genres littéraires" t. 54, z. 1 (107), Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2011, ss. 364.

2011c (red. nacz.) „Zagadnienia Rodzajów Literackich/ Les Problèmes des genres littéraires" t. 54, z. 2 (108), Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2011, ss. 468.

2011d Od redakcji, w: „Zagadnienia Rodzajów Literackich/ Les Problèmes des genres littéraires" t. 54, z. 2 (108), Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2011.

2010a: Przestrzenie kultury i wolne czytanie, w: Poznawanie słowa. Wykłady inauguracyjne Wydziału Filologicznego UŁ wygłoszone w roku akademickim 2009/2010, pod red. P. Stalmaszczyka, Wydawnictwo Naukowe PRIMUM VERBUM, Łódź.

2010b: Dialogowość, literatura i wolność słowa, w: Dramatyczność i dialogowość w kulturze, WN UAM, Poznań.

2010c: Princess Antonomasia and the Truth: two types of metonymic relations, w: Tropical Truth(s). The Epistemology of Metaphor and Other Tropes, ed. by A. Burckhardt, B. Nerlich, De Gruyter, Berlin, New York. (razem z KennethemHolmqvistem).

2010d: Od przygodności podmiotu do przygodności wartości. Umysł pragmatyczny w badaniach literackich. W: Lingua Terra Cognita I. Księga Pamiątkowa ofiarowana Profesorowi Romanowi Kaliszowi. Red. Danuta Stanulewicz. Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk. (razem z Leszkiem Karczewskim).

2010e: Czy istnieje jakaś literacka kategoryzacja świata?, w: "Teksty Drugie" 2010:4 (124), ss. 62-72.

2010f: Jak jest możliwa literacka antropologia konsumpcji , w: Jaka antropologia literatury jest dzisiaj możliwa? Pod red. P. Czaplińskiego, A. Legeżyńskiej i M. Telickiego, Wydawnictwo "Poznańskie Studia Polonistyczne", Poznań 2010, ss. 139-154, (razem z Agatą Winer)

2009a: Empathy, Stereotypes, Negation, and Creativity. Towards a Linguistic Model of Intersubjectivity. In: Cognitive Approaches to Language and Linguistic Data. Studies in Honor of Barbara Lewandowska-Tomaszczyk. Ed. by W. Oleksy and P. Stalmaszczyk, Peter Lang, Frankfurt am Main (with Kenneth Holmqvist).

2009b: Soliloquy and Tolerance: Metarepresentations as Presuppositions of a Literary Genre. In: Literature, Culture, and Tolerance, ed. by A. R. Murphy, Ch. Russell, J. Płuciennik, I. Hubner, Peter Lang, Frankfurt am Main (with Kenneth Holmqvist).

2009c: Tekst w sieci postmodernistycznej powieści w: Tekst (w) sieci. 2. Literatura. Społeczeństwo. Komunikacja, pod red. A. Gumkowskiej, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa. (razem z Patrycją Kruczkowską).

2009d: (współautor) Editors' Introduction, w: Literature, Culture, and Tolerance, ed. by A. R. Murphy, Ch. Russell, J. Płuciennik, I. Hübner, Peter Lang, Frankfurt am Main, ss. 9-13

2009e: Introduction to Part I, w: 2009: Literature, Culture, and Tolerance, ed. by A. R. Murphy, Ch. Russell, J. Płuciennik, I. Hübner, Peter Lang, Frankfurt am Main, 17-18.

2009f: Prawda w literaturze to może być tylko prawda pragmatyczna. w: Prawda w literaturze. Studia pod red. A. Tyszczyka, J. Borowskiego, I. Piekarskiego. Lublin, s. 83-100 (razem z Leszkiem Karczewskim).

2008a: Ku intersubiektywnej, naturalistycznej i ewolucyjnej teorii humoru. Bachtin, formalizm rosyjski i Shaftesbury, w: Tradycje polskiej nauki o literaturze. Warszawskie Koło Polonistów po 70 latach, pod red. D. Ulickiej i M. Adamiaka, Wydział Polonistyki UW, Warszawa.

2008b: Towards an Intersubjective, Naturalistic and Evolutionary Theory of Humour. "Liberty to Wit" and Freedom of Raillery" in Shaftesbury's Writing, w: Shades of Humour, ed. by A. Kwiatkowska and S. Dżereń-Głowacka, vol. 1/2, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski.

2008c: Solilokwium i tolerancja. Metareprezentacje jako presupozycje gatunku literackiego, „Zagadnienia Rodzajów Literackich" 51: 1/2 (101-102) 2008. (razem z Kennethem Holmqvistem)

2008d: Oświecenie i niekończąca się opowieść literatury, w: Awangardowa encyklopedia, czyli słownik rozumowany nauk, sztuk i rzemiosł różnych. Prace ofiarowane Profesorowi Grzegorzowi Gaździe, pod red.I. Hübner, A. Izdebskiej, J. Płuciennika, D. Szajnert, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź.

2008e: Od redaktorów, w: Awangardowa encyklopedia, czyli słownik rozumowany nauk, sztuk i rzemiosł różnych. Prace ofiarowane Profesorowi Grzegorzowi Gaździe, pod red.I. Hübner, A. Izdebskiej, J. Płuciennika, D. Szajnert, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź. (współautor)

2008f: Od redakcji, w: Dyskursy i przestrzenie (nie)tolerancji, pod red. G. Gazdy, I. Hübner, J. Płuciennika, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź.

2008g: Modern Individualisms and Marvell's Garden, w: Space of a Garden Space of Culture, Ed. by Grzegorz Gazda and Mariusz Golab, CSP, Newcastle.

2008h: (współred.) „Zagadnienia Rodzajów Literackich/ Les Problèmes des genres littéraires” t. 51, z. 1-2 (101-102), Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2008, s. 336..

2008i: Dialogowość, literatura i wolność słowa, "Przestrzenie Teorii" 9 (2008).

2008j: Od redakcji, w: Literatura, kultura, tolerancja, pod red. G. Gazdy, I. Hubner, J. Płuciennika, Universitas, Kraków.

2008k: Nowożytne indywidualizmy a ogrody Marvella, w: Przestrzeń ogrodu, przestrzeń kultury, pod red. G. Gazdy i M. Gołąba, Universitas, Kraków.

2007a: Nowożytne doświadczenie literatury. Od Psałterza Dawidowego Jana Kochanowskiego do... strumienia świadomości, w: Literackie reprezentacje doświadczenia, pod red. W. Boleckiego i E. Nawrockiej, IBL PAN, Warszawa.

2007b: Human Diversity, Creativity and Literature, about Conjectures on Original Composition by Edward Young, w: Multiculturalism at the Start of 21st Century. The British-Polish Experience. Australian Theory and Practice, ed. by K. Kujawińska-Courtney and M. A. Łukowska, WUŁ, Łódź.

2007c: (Współred.) „Zagadnienia Rodzajów Literackich/ Les Problèmes des genres littéraires” t. 50, z. 1-2 (99-100), Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2007, s. 274.

2007a: (Współred.) "Zagadnienia Rodzajów Literackich/ Les Proble`mes des genres littéraires" t. 50, z. 1-2 (99-100), Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2007, s. 274.

2007b: Nowożytne doświadczenie literatury. Od Psałterza Dawidowego Jana Kochanowskiego do... strumienia świadomości, w: Literackie reprezentacje doświadczenia, pod red. W. Boleckiego i E. Nawrockiej, IBL PAN, Warszawa.

2006a: Kognitywizm w badaniach literackich, w: Literatura. Teoria. Metodologia, wyd. 3, zm. i rozsz., pod red. D. Ulickiej, WUW, Warszawa.

2006b: Kognitiwizm u literaturoznavcih doslidzeniah, w: Literatura. Teorija. Metodologija, red. D. Ulickoi, Kiiv 2006.

2006c: Boska Księżniczka Antonomazja, podobieństwo i identyfikacja, w: Kognitywistyka, t. 2, Podobieństwo, pod red. H. Kardeli, Z. Muszyńskiego i M. Rajewskiego, Wydawnictwo UMCS, Lublin.

2006d: Liryka (z Ireną Hubner) w: Słownik rodzajów i gatunków literackich, pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej, Univesitas, Kraków 2006.

2006e: Apokalipsa, w: Słownik rodzajów i gatunków literackich, pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej, Univesitas, Kraków 2006.

2006f: Namopaniki, w: Słownik rodzajów i gatunków literackich, pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej, Univesitas, Kraków 2006.

2006g: Wyobraźnia apokaliptyczna i "11 września 2001" jako wydarzenie medialne i literackie, w: Apokalipsa. Symbolika, tradycja, egzegeza, t. 1, pod red. K. Korotkich i J. Ławskiego, UwB, Białystok.

2006h: Empiryzm i nowożytna literatura: przypadek "Tristrama Shandy" Laurence'a Sterne'a, w: Literatura i wiedza, pod red. W. Boleckiego i E. Dąbrowskiej, IBL PAN, Warszawa.

2006i: Princess Antonomasia, Individualism, and the Quixotism of Culture: A Case of 'Tristram Shandy' by Laurence Sterne, w: Perspectives on Metonymy, ed. K. Kosecki, Peter Land, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien.

2005: Compassion and Literature. Neo-Sentimentalism in Literary Theory, "Zagadnienia Rodzajów Literackich" 48 z. 1 (95-96) 2005 (z KennethemHolmqvistem).

2004a: Opowieści według Marka Turnera a empatia, w: Opowiadanie w perspektywie badań porównawczych, pod red. Z. Mitosek, Universitas, Kraków.

2004b: Literackie i językowe punkty widzenia a empatyczne naśladowanie w tekście literackim, w: Punkt widzeina w tekście i dyskursie, pod red. J. Bartmińskiego, S. Niebrzegowskiej-Bartmińskiej i R. Nycza, Wydawnictwo UMCS, Lublin.

2004c: Virtual scanning in hyperbolas, (współautor Kenneth Holmqvist) w: Imagery in Language. Festschrift in Honour of Professor Ronald W. Langacker, ed. by B. Lewandowska-Tomaszczyk and A. Kwiatkowska, Peter Lang, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien.

2003a: Image and Imagination in the Theory of the Sublime , (współautor Kenneth Holmqvist) w: Literary Texts and the Arts. Interdisciplinary Perspectives , ed. by C. Federici, Peter Lang, New York.

2003b: Moralne aspekty doświadczenia i teorii wzniosłości w: Wartość i sens. Aksjologiczne aspekty teorii interpretacji, Studia pod red. A. Tyszczyka, E. Fiały, R. Zajączkowskiego, Wydawnictwo KUL, Lublin.

2003c: An Overview of the Rhetoric of the Sublime in Contemporary Popular Culture (Especially after September 11) (z KennethemHolmqvistem), w: Research and Scholarship in Integration Processes. Poland - USA - EU, ed. by E. H. Oleksy, B. Lewandowska-Tomaszczyk, WUŁ, Łódź.

2003d: Stereotypy i kreacyjność a literatura, w: Stereotypy w literaturze (i tuż obok), pod red. W. Boleckiego i G. Gazdy, IBL PAN Wydawnictwo, Warszawa.

2003e: A Short History of the Sublime in Polish Literature from a Comparative Perspective, w: Poland. History, Culture and Society. Selected Readings, ed. by E. Bielawska-Batorowicz and R. Rysiński, UŁ, Łódź 2003.

2002a: Appearance Markers (z KennethemHolmqvistem) in: Cognitive Linguistics Today, ed. by B. Lewandowska-Tomaszczyk and K. Turewicz, Peter Lang, Frankfurt am Main.

2002b: Horror i ukrzyżowanie. Empatia formalna i elementy gotyckiej retoryki wzniosłości w reprezentacjach ciała poddanego przemocy, w: Wokół gotycyzmów , pod red. G. Gazdy, A. Izdebskiej i J. Płuciennika, Universitas, Kraków.

2002c: (z KennethemHolmqvistem) "Many, Many", Gradation and a Mimesis of Emotions, w: Textual Secrets: The Message of the Medium. Proceedings of the 21st PALA conference, Ed. by S. Csabi, and J. Zerkowitz, Eötvös Loránd University, Budapest.

2002d: (z KennethemHolmqvistem) A Short Bibliographical Guide to the Theory of the Sublime , “Style” Vol. 36: 4, Winter 2002.

2001a: The avant-garde sublime in a futurist work of literature. On "Namopanik barwistanu" by A. Wat, "Postscript", Volume 5 Number 1, Fall 1999, Kanada.

2001b: Figura zaprzeczonej gradacji w "Brewiarzu" Herberta , w: Twórczość Zbigniewa Herberta. Studia , pod red. M. Woźniak-Łabieniec i J. Wiśniewskiego, Universitas, Kraków 2001.

2001c: Słów kilka o językowej konceptualizacji doświadczenia wzniosłości i jej związku z komunikacją, w druku, w: Język w komunikacji , t. 2, pod red. G. Habrajskiej, Łódź: Wydawnictwo WSHE 2001.

2001d: The Hebraic and the Indian Sublime from the Rhetoric Point of View, "Journal of Indian Philosophy and Religion, 2001: 6, USA (razem z K. Holmqvistem).

2001e: Presuponowanie, modele kognitywne i pragmatyka znaczników iluzji , w Językoznawstwo kognitywne II. Zjawiska pragmatyczne , pod red. W. Kubińskiego i D. Stanulewicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2001.

2000a: Namopaniki , hasło do Słownika Gatunków Literackich, "Zagadnienia Rodzajów Literackich" 43, z. 1-2 (85-86).

1999a: Awangardowy "święty bełkot" Wata, w: Szkice o poezji Aleksandra Wata, pod red. J. Brzozowskiego i K. Pietrych, Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN 1999.

1996a: Conceptualised Deviations from Expected Normality. A Semantic Comparison between Lexical Items Ending in -ful and -less , Nordic Journal of Linguistics, 19 (z KennethemHolmqvistem).

1995a: Conceptualised Deviations from Expected Normalities. A Semantic Comparison between Lexical Items Ending in -ful and -less , Lund University Cognitive Studies, 39, Lund, Szwecja (z KennethemHolmqvistem).

1995b: Presupozycje, intertekstualność i coś ponadto... (w:) Poetyka bez granic. Praca zbiorowa pod red. W. Boleckiego i W. Tomasika, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa.

1994a: Paradoks w tekście sakralnym, "Łódzkie Studia Teologiczne", 3, Łódź (z Agnieszką Izdebską).

1994b: O presupozycjach retorycznych w badaniach literackich, (w:) Text a kontext. Zbornik, Presov, Słowacja.

1993a: "Będzie i będzie" Białoszewskiego?, (w:) O wierszach Mirona Białoszewskiego, pod red. J. Brzozowskiego, Łódź.

1993b: Dwa światy - dwie poezje czyli Różewicz o stosowności , (w:) Dlaczego Różewicz, pod red. J. Brzozowskiego i J. Poradeckiego Łódź.

1992a: Tekst i tekst. O niektórych związkach intertekstualnych "Hymnu na dzień Zwiastowania N.P. Maryi" A. Mickiewicza, (w:) Biblia a kultura Europy, pod red. Kamińskiej i E. Małek, t. II, Łódź.

Publications: TRANSLATIONS OF ACADEMIC WORKS

2019: (z ang.) Marshall, Peter. Reformacja. Krótkie wprowadzenie. Zredagowane przez Jerzy Sojka, Przetłumaczone przez Jarosław Płuciennik i Maciej Potz, 1. wyd., Wydawnictwo Uniwerystetu Łódzkiego, Łódź.

2015: (z ang.) Mark Johnson, Znaczenie ciała. Estetyka rozumienia ludzkiego. Przełożył Jarosław Płuciennik, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2015. (dostępne online)

2012: (z ang.) Peter Gärdenfors, Ewolucyjne i rozwojowe aspekty intersubiektywności, w: Kognitywistyka 3. Empatia, obrazowanie i kontekst jako kategorie kognitywistyczne, pod red. H. Kardeli, Z. Muszyńskiego, M. Rajewskiego, Wyd. UMCS, Lublin 2012, ss. 17-44 (razem z Patrycją Kruczkowską).

2011: (z ang.) Mark Salber Phillips, Mikroskopowe i literackie historie. Problemy gatunkowości i dystansu, przekład razem z Michałem Wróblewskim, „Teksty Drugie", 2011: 4 (130), ss. 126-146.

2010: (z ang.) Mark Turner, Double-scope stories jako Opowieści amalgamatyczne, w: "Teksty Drugie" 2010:4 (124), ss. 137-150.

2009a: (ze szwedz.) Peter Gärdenfors, Den svåra konsten at få syn på sig själv, jako „Ta trudna sztuka spojrzenia na siebie", „Tygiel Kultury", 4-6 (160-162) 2009, ss. 6-10.

2009b: (z ang.) Craig Brandist, The Bakhtin and Vygotskii Circles in Historical Perspective: Intellectual and Institutional Considerations, jako Koła Bachtina I Wygotskiego: z dziejów ideiiinstytucji, w: Ja – Inny. Wokół Bachtina. Antologia, pod red. D. Ulickiej, t. 2, Universitas, Kraków, ss. 319-334.

2009c: (z ang.) Francesco Loriggio, Mind as Dialogue: the Bakhtin Circle and Pragmatist Psychology, jako Umysł jako dialog: krąg Bachtina I psychologiapragmatyzmu, w: Ja – Inny. Wokół Bachtina. Antologia, pod red. D. Ulickiej, t. 2, Universitas, Kraków, ss. 419-434.

2006: (z ang.) Reuven Tsur, The performance of enjambements. Perceived effects, and experimental manipulations jako Sposoby dźwiękowej realizacji przerzutni – zagadnienia percepcji i manipulacje eksperymentalne, w: Językoznawstwo kognitywne III. Kognitywizm w świetle innych teorii, pod red. O. Sokołowskiej i D. Stanulewicz, WUG, Gdańsk. (razem z Beatą Śniecikowską)

2003: (z ang.) Mark Turner, Double-scoped stories jako Amalgamatyczne opowieści.

2002: (z ang.) Charles Russell, Cindy Sherman, Neogoticism, Postmodernism, jako Cindy Sherman, neogotycyzm, postmodernizm, w: Wokół gotycyzmów. Wyobraźnia, groza, okrucieństwo, red. G. Gazda, A. Izdebska i J. Płuciennik, Universitas, Kraków.

2002: (z ang., z Magdaleną Rembowską-Płuciennik) Lars Lönnroth, The Nordic Sublime, jako Odkrycie nordyckiej wzniosłości, w: Wokół gotycyzmów. Wyobraźnia, groza, okrucieństwo, red. G. Gazda, A. Izdebska i J. Płuciennik, Universitas, Kraków.

2001: (z ang.) Charles Russell, Konflikt między awangardową wyobraźnią i praxis, „Teksty Drugie" (70) 2001:5.

Publications: REVIEWS of ACADEMIC WORKS

2024: *Yuval Noah Harari, Nexus: A Brief History of Information Networks from the Stone Age to AI, Vintage/Penguin Random House, Londyn–Nowy Jork 2024, ss. 495*, „Zagadnienia Rodzajów Literackich" t. 67 nr 2 (2024), DOI: 10.26485/ZRL/2024/67.2/14, https://czasopisma.ltn.lodz.pl/Zagadnienia-Rodzajow-Literackich/article/view/2468.

2008: Rec. z: D. Ulicka, Literaturoznawcze dyskursy możliwe. Studia z dziejów nowoczesnej teorii literatury w Europie Środkowo-wschodniej, Kraków, Universitas 2007. W: Zagadnienia Rodzajów Literackich" 51: 1/2 (101-102) 2008.

2007: Teorie literatury XX wieku. Podręcznik; Teorie literatury XX wieku. Antologia, pod red. A. Burzyńskiej i M. P. Markowskiego, Znak, Kraków 2006, w: "Zagadnienia Rodzajów Literackich/ Les Proble`mes des genres littéraires" t. 50, z. 1-2 (99-100), Łódzkie Towarzystwo Naukowe, Łódź 2007.

2005: Czy tylko logos? Hermeneutyczny sceptycyzm a retoryka, "Teksty Drugie" (95) 2005: 5; rec. z M. Rusinek, Między retoryką a retorycznością, Universitas, Kraków 2003.

2002a: rec. z Modern Literary Theory, ed. by P. Rice and P. Waugh, Arnold, London and NY, 2001, 4th edition, "Zagadnienia Rodzajów Literackich" 45: 1/2, (89/89) 2001.

2002b: rec. z Studying Literature. The Essential Companion , ed. by P. Goring, J. Hawthorn, D. Mitchell, Arnold, London and NY, 2001, "Zagadnienia Rodzajów Literackich", 45: 1/2, (89/89) 2001.

2002c: Pisanie namiętności, "Teksty Drugie" (72/73) 2002: 1/2, rec. z D. Punter, Writing Passions , Pearson Education Limited, Harlow 2001.

2000: rec. z Modern Genre Theory, ed. by Duff, w: "Zagadnienia Rodzajów Literackich" 43, z. 1-2 (85-86).

Other non-scholarly publications:

2019: Płuciennik, Jarosław. „Poland's New Higher Education Laws Are an Unholy Mess". Times Higher Education (THE), 25 April, 2019, https://www.timeshighereducation.com/opinion/polands-new-higher-education-laws-are-unholy-mess.

2007: O procesie bolońskim słów kilka, „Tygiel Kultury. Miesięcznik" Uniwersytet bez granic, 142-144 (2007: 10-12).

Several dozens publications in local and all-polish magazines and newspapers.

Blog at „Liberte".Several dozens of interviews in local and all-Polish niewspapers, radio and TV stations.

Interview: Hamlet z iPhone'em w chmurach. Rozm. I. Adamczewska. „Gaz. Wybor.” 2011 nr 143.

Otwarty Uniwersytet. Rozm. M. Wróblewski [on-line] [dostęp 8 stycznia 2017]. Dostępny w Internecie: .

Social activities

2023 - juror of the Supreme Court of the Republic of Poland (elected by the Senatus of the Polish Parliament for a term 2023-2026)

2019-now member of the Helsińska Inicjatywa dla Praw Człowieka przy HFPC (Helsinki Initiative for Human Rights)

2019-now member of the IUS (the Social Contract Incubator)

2018-2022 member of the KKHP (Crisis Committee of the Polish Humanities)

2018-2023 President of the Łódź branch of the Polish Association of the Protestants (Polskie Towarzystwo Ewangelickie)

2017-2023 President of the Foundation for the Tolerant Poland (Fundacja Tolerancyjna Polska)

2017-2019 Member of the Łódź branch of the Committee for the Defence of Democracy, Steering Committee, after that, a member (2016-today)

2017-2019 Spokesman in Łódź of the Committee for the Defence of Democracy

2016-2023 Lay member of the Synod Board of the Polish Lutheran Church in Poland

2012-2016 A Judge in the Disciplinary Judge at the Polish Lutheran Church in Poland

2012-2023 Member of the Polish Lutheran Church Synod in Poland

2007-2023 Member of a Parish Council in Łódź

2007-2023 a delegate of Warsaw Diocese Synod of the Polish Lutheran Church in Poland

1989-1991 Director of a student Theater Group "Trupa Fajt"

1989-1991 Member of the Independent Students Association and Student Self-Government

Hobbies

Sports, reading and meditation, foreign languages, iphonephotography, a dog Frodo, citizen journalism, singing